

آکورد کاربردی گیتارک

آموزش کاربردی موسیقی پاپ (به زبان ساده – بسیار کوتاه مدت – بزرگسالان)

(سادگی مباحث این جزوه ، به انتخاب خود هنرجو بوده و نیاز به تدریس دارد (خودآموز نیست))

(مقدار پیشروی درس در هر جلسه ، به صلاحدید معلم و سطح کلاس بستگی دارد)

ساز:

گیتار

نویسنده:

شهریار وقف رحمانی

نام نت های اصلی موسیقی که باید حفظ شوند:

C	D	E	F	G	A	B
دو	ر	می	فا	سل	لا	سی

اگر نام نت های فرعی بین آنها را اضافه کنیم، یکی از دو جدول زیر را داریم:

C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
دو	دو دیز	ر	ر دیز	می	فا	فا دیز	سل	سل دیز	لا	لا دیز	سی

C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B
دو	ر بمل	ر	می بمل	می	فا	سل بمل	سل	لا بمل	لا	سی بمل	سی

نت های سیم های کاربردی گیتار، در حالت آزاد، برای بدست آوردن نام آکوردها:

	دوم	سوم	چهارم	پنجم	
	B	G	D	A	

نام نت های تمام دسته ی گیتار را بر اساس جدول های صفحه ی 2 به دست می آوریم.

(هر فرت = یک ستون جدول / از چپ به راست)

سوال:

1. نام نت فرت سوم سیم دوم چیست؟
2. نام نت فرت دوم سیم سوم چیست؟
3. نام نت فرت سوم سیم پنجم چیست؟

پسوند نام آکورد های سه صدایی:

m	
minor	MAJOR
مینور – کوچک	ماژور – بزرگ

سوال:

1. نام چه آکوردی هست؟ C
2. نام چه آکوردی هست؟ E
3. نام چه آکوردی هست؟ Em
4. نام چه آکوردی هست؟ Am
5. نام چه آکوردی هست؟ A

6. نام چه آکوردی هست؟ D
7. نام چه آکوردی هست؟ Dm
8. نام چه آکوردی هست؟ A#
9. نام چه آکوردی هست؟ Ebm
10. نام دیگر آکورد Eb چه می باشد؟
-

7 پوزیشن کاربردی از آکوردهای سه صدایی در سر دسته که باید حفظ و اجرا کنید:

نام فارسی آنها را در زیر هر یک بنویسید:

Em	E	A	Am	C	D	Dm

ترتیب انگشت های گذاشته شده (زاویه دید جدول زیر، مثل تبلجر است)

0	1	4	1	1	2	1
3	3	3	3	2	3	3
2	2	2	2	3	1	2

انگشت سوم در تمامی این آکوردها، باید روی نتی باشد که نام آکورد از آن گرفته شده است.

آموختن تکنیک باره با انگشت اول و انتقال آکوردها به فرت جلوتر

- (همان پوزیشن حفظ شود - به شماره انگشت ها، یک عدد اضافه شود به جر پوزیشن آکورد A)
- تغییر نام آکورد بعد از انتقال و بدست آوردن نام آن ها بر اساس مطالب صفحات 2-3-4-6

تمرین:

1. آکورد سی مینور را بنوازید
2. آکورد سل ماژور را بنوازید
3. آکورد دو ماژور را با کمک تکنیک باره (در فرمی غیر از سردسته) بنوازید
4. آکورد لا ماژور را با کمک تکنیک باره (در فرمی غیر از سردسته) پیدا کرده و بنوازید
5. آکورد می مینور را با کمک تکنیک باره (در فرمی غیر از سردسته) پیدا کرده و بنوازید
6. مجدداً آکورد دو ماژور را با کمک تکنیک باره (در فرمی غیر از سردسته و غیر از تمرین سوم) پیدا کرده و بنوازید

7. تمام آکوردهای فرت سوم تا هفتم را در تمام هفت پوزیشن ذکر شده در صفحه ی 6، با کمک تکنیک باره

بدست آورید و در جدول زیر بنویسید:

سر دسته	باره فرت سوم	باره فرت چهارم	باره فرت پنجم	باره فرت ششم	باره فرت هفتم
Em					
E					
Am					
A					
C					
D					
Dm					

آکورد های چهار صدایی (هفتم)

برای این آکورد ها، نت هم نام آکورد را حذف کرده و دو فرت قبل از آن را به آکورد اضافه کنیم.

که برای این کار روش های زیر در هر پوزیشن سردسته پیشنهاد می شود:

E	فقط انگشت سوم را بر می داریم
Em	فقط انگشت سوم را بر می داریم
Am	فقط انگشت سوم را بر می داریم
A	فقط انگشت سوم را بر می داریم
C	پیشنهاد نمی شود (از پوزیشن های دیگر استفاده کنید)
D	ترتیب انگشت ها را تغییر می دهیم
Dm	از تکنیک نیم باره انگشت اول استفاده می کنیم

در فرت های جلوتر (به کمک تکنیک باره) باید انگشت چهارم را برداشت.

یک آکورد کاربردی جدید در پوزیشن Dm وجود دارد به نام Dm6 که فقط با برداشتن انگشت سوم از روی نت اصلی، اجرا خواهد شد.

و شما می توانید آکورد های دیگر را که پسوند 6 دارند، با کمک تکنیک باره بدست آورده و اجرا کنید که مطمئناً باید انگشت چهارم را بردارید.

تمرین:

1. آکورد Am6 را پیدا کرده و اجرا کنید.

چند نمونه ریتم و آرپژ 2، 3، 4 و 6 ضربی را از معلم بیاموزید و برای مدل های دیگر، به کتاب یکصد ریتم و آرپژ اثر کیوان کاوه، مراجعه کنید که در صورت نایابی کتاب، فایل pdf آن در سایت اینترنتی کیتارک kitarakschool.ir و بخش دانلود جزوه، وجود دارد.

پایان دوره ی آموزش آکوردهای پاپ

می توانید تمام قطعات پاپ آوازی ایرانی و جهانی پاپ را با گیتار بنوازید و بخوانید

(به شرط یادگیری ریتم ها)

تایید و امضای معلم:

کیتارک

KITARAKSCHOOL

Kitarakschool.ir